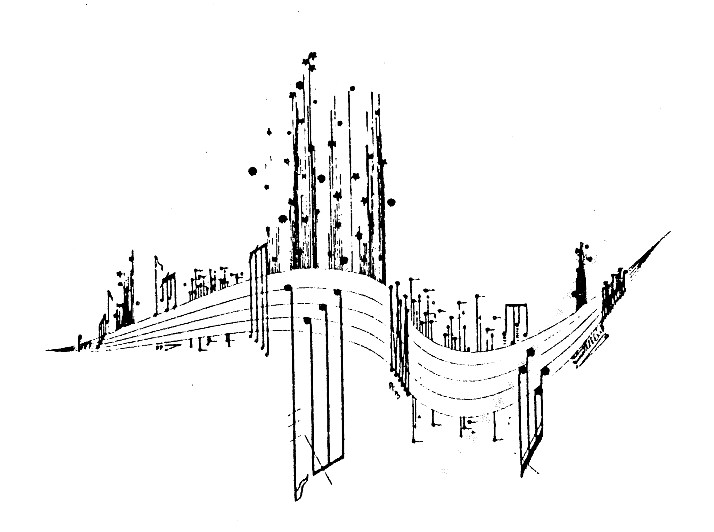
amq

Association
de musique
actuelle
de Québec

C.P. 69, Québec
Haute-Ville

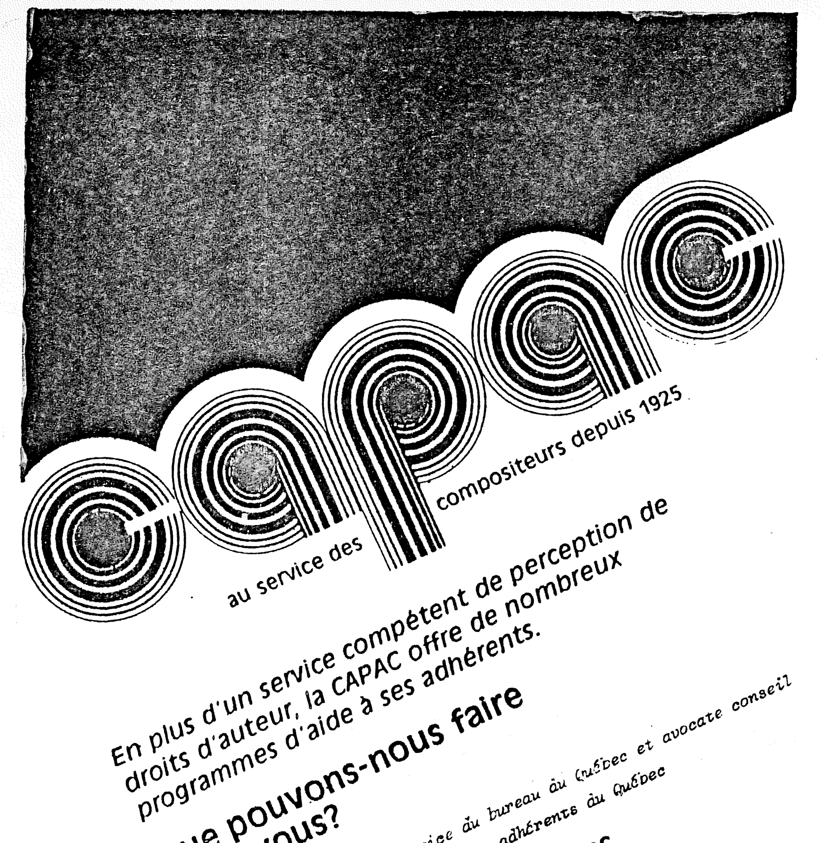


ESPRIT CONTEMPORAIN

Samedi le 7 décembre 1985 à 20h00

Salle de l'Institut Canadien

Programme



En plus d'un service compétent de perception de droits d'auteur, la CAPAC offre de nombreux programmes d'aide à ses adhérents.

Que pouvons-nous faire pour vous?

Adressez-vous à:

Me France Lafleur, *Directrice du bureau du Québec et avocate conseil*

Anne-Marie Grégoire, *Service des adhérents du Québec*

L'ASSOCIATION DES COMPOSITEURS, AUTEURS ET ÉDITEURS DU CANADA
1245, rue Sherbrooke ouest, bureau 1470
Montréal, QC H3G 1G2
Téléphone: (514) 288-4755

ORCHESTRE ESPRIT CONTEMPORAIN

sous la direction de ALEX PAUK

Programme:

Plages (1981)	SERGE GARANT
Zipangu (1980)	CLAUDE VIVIER

entr'acte

Cancion de gesta (1982) Preambulo Introduccion sobre Haendel Piũ Mosso Lento (Musica Nocturna) Vivo Maestoso Finale	LEO BROUWER
Into the Distant Stillness... (1984)	BRIAN CHERNEY

ESPRIT CONTEMPORAIN désire remercier les personnes et organismes suivants pour leur aide généreuse à l'organisation de ce concert: Suncor Inc.; le Conseil des Arts du Canada; la Société des droits d'exécution du Canada; l'Association des Compositeurs, Auteurs et Editeurs du Canada; le Ministère des Affaires Culturelles du Québec; M. Chris Deacon et le Royal Conservatory of Music de Toronto.

ESPRIT CONTEMPORAIN: Membres de l'orchestre

Flûtes:	Douglas Stewart Christine Little
Hautbois:	Alexandra Pohran Cynthia Steljes
Clarinettes:	Gwillym Williams Greg James
Bassons:	Jerry Robinson Paul Buttemer
Cors:	James MacDonald Lise Vaugeois
Trompettes:	Michael White Mary Jay
Trombone:	Maurice Wozniak
Premiers violons:	Agnes Roberts (violon solo) Carol Fujino Fiona Huggett Michael Sproule
Seconds violons:	Marie Bérard Angelo Calcafuoco Douglas Brierley Anne Armstrong

Altos:	Artur Jansons Erika Benacka Elizabeth Morris
Violoncelles:	Henry van der Sloot Olga van Kranendonk Janet Kuschak
Contrebasses:	Grace Bridgman Cary Takagaki
Piano:	Dianne Werner
Harpe:	Dorothy White
Percussions:	Michael J. Coté Bill Brennan

*****

Plages. Commande de l'Orchestre des Jeunes du Québec, "Plages" a été écrit en juillet 1981 et créé en novembre de la même année sous ma direction.

Toute la matière est organisée à partir d'un "bloc" de cinq sons qui, par son renversement et des transpositions successives, engendre un réseau de hauteurs couvrant six octaves, avec pour centre, le triton fa-si.

En un seul mouvement, l'oeuvre comprend cinq "plages" de temps musicaux, de couleurs orchestrales, où différentes facettes du matériau sont exploitées.:

1) sur le bloc originel de cinq notes, dans le grave de l'orchestre, entrecoupé de silences;
2) aux cordes, dans l'aigu, sur le renversement; transition;
3) aux bois, courtes cellules rythmiques toujours permutées;
4) aux cordes, nouvelles version rétrograde de la précédente, plus mélodique;
5) lente, à tout l'orchestre.

Coda--reprises d'éléments des "plages" 1 et 3, les cordes choisissant librement diverses transpositions du bloc initial et disparaissant progressivement dans le silence.

Cette partition est sans doute la moins "abstraite" de toutes celles que j'ai signées. Et elle restera peut-être, dans ma production, une parenthèse.

S.G.

Né en 1929, SERGE GARANT est l'une des personnalités les plus en vue de la scène musicale canadienne. Ardent défenseur de la musique contemporaine au Canada et à l'étranger, il a dirigé la création d'un grand nombre d'oeuvres canadiennes. Il poursuit cette activité à Montréal en sa qualité de directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec, poste qu'il occupe depuis la fondation de cet organisme en 1966.

La musique de Serge Garant, qui a écrit pour une grande variété de formations musicales, est appréciée pour son énergie et son originalité.

L'oeuvre de Garant se caractérise par ses proportions, harmonies, sensibilité et précision, éléments qui composent un mélange équilibré d'intellectualisme et d'expression.

En 1980, Serge Garant a reçu le Prix Jules-Léger pour son Quintette, et il est devenu membre de l'Ordre du Canada la même année.

*****

Zipangu (1980) pour orchestre à cordes. "Zipangu" était le nom donné au Japon à l'époque de Marco Polo. Autour d'une mélodie, j'explore, dans cette oeuvre, différents aspects de la "couleur". J'ai tenté de "brouiller" mes structures harmoniques par l'emploi de différentes techniques d'archet. Ainsi s'opposent un bruit coloré obtenu par pression exagérée de l'archet sur les cordes et les harmoniques pures, lorsqu'on revient à la technique normale. Une mélodie devient couleur (accords), s'allège et revient peu à peu comme purifiée et solitaire.

L'oeuvre fut créée le 4 avril 1981 à Toronto par les musiciens de "New Music Concerts" sous la direction de Robert Aitken.

C.V.

CLAUDE VIVIER est né à Montréal le 14 avril 1948. Il est mort à Paris le 7 mars 1983. Il étudia la composition avec Gilles Tremblay et le piano avec Irving Heller au Conservatoire de musique de Montréal de 1966 à 1971. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il travailla avec Gottfried Michael Koenig à l'Institut de Sonologie d'Utrecht et avec Paul Méfano à Paris. Il étudia aussi à Cologne avec Stockhausen (1972-74). Fin 1976, il entreprenait un voyage de recherche en Asie. Il fut membre-fondateur de Les Evénements du Neuf en 1978. Le traitement de la voix humaine dans certaines oeuvres constitue un mode d'expression où il réussit particulièrement à traduire ses préoccupations d'ordre spirituel.

Vivier a écrit le livret et la musique de "Kopernicus", opéra créé en 1980 par l'Atelier de jeu scénique et l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal. Au cours de leur prochaine saison, saison anniversaire puisque ce sera la neuvième, Les Evénements du Neuf présenteront une nouvelle version de cet opéra.

*****

Cancion de gesta (1982). Cette "chanson de geste" de Brouwer a pour sous-titre "Episodes de Granma". Granma est le nom donné au monument central de la révolution à La Havane. Pour dépeindre les étapes cruciales du combat pour renverser le gouvernement de Battista, Brouwer abandonne ses techniques d'écriture antérieures dérivées du style international de musique contemporaine dans les années 60 et 70. Cette oeuvre, qui marque l'adoption d'un style plus dramatique, emploie des éléments plutôt simples et réalistes. Grâce à l'utilisation de motifs répétés (pas dans le style des minimalistes américains cependant), le compositeur réussit à créer l'impression d'inévitabilité et de détermination qu'ont dû ressentir les combattants révolutionnaires.

LEO BROUWER, né à La Havane en 1938, est le compositeur cubain le plus connu. Sa musique se caractérise par une absence totale de dogmatisme, comme en témoignent la variété des genres dans lesquels il a écrit: oeuvres de concert, bandes sonores de films, partitions pour le théâtre, la radio et le télévision, transcriptions d'oeuvres populaires ou de répertoire. Guitariste très réputé, Brouwer interprète la musique de toutes les époques. Il a appliqué sa connaissance de la guitare à la composition d'un grand nombre d'oeuvres majeures pour cet instrument.

Léo Brouwer est également directeur musical de l'Orchestre symphonique de Cuba.

*****

Into the Distant Stillness... a été commandée par l'orchestre Esprit Contemporain avec l'aide d'une subvention du Conseil des Arts du Canada. L'oeuvre a été écrite au printemps 1984 et a été créée par cet orchestre dirigé par Alex Pauk, le 26 septembre 1984, à Toronto, dans le cadre des concerts des Journées mondiales de la musique (SIMC). En janvier 1985, elle a été enregistrée par l'Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver sous la direction de Mario Bernardi, et elle a été récemment exécutée par l'Orchestre symphonique de Toronto dirigé par le même chef d'orchestre.

C'est la troisième de mes oeuvres récentes dont le titre contient le mot "stillness" (calme, tranquillité), les autres étant In the Stillness Between pour grand ensemble de vents et de percussion, et In the Stillness of the Seventh Autumn pour piano seul. J'ai tenté, dans cetaines sections de cette oeuvre, de suggérer une impression de déplacement ou de mouvement vers un paysage calme et silencieux, d'essence mystérieuse et peut-être d'un autre monde. Au centre de l'oeuvre (précisément au milieu), ce paysage prend la forme d'un fragment de mélodie (semblable à celle des premières et dernières sections) qui est exposé trois fois et devient plus fragile chaque fois, comme s'il se déplaçait plus loin que le

seuil d'audition. Cette impression de mouvement vers quelque chose de distant est reflétée dans une certaine mesure par la disposition de l'orchestre: les vents sont divisés en deux quatuors, dont l'un est situé derrière l'orchestre et par conséquent à une plus grande distance de l'auditeur.

B.C.

Né à Peterborough, en Ontario, en 1942, BRIAN CHERNEY a étudié la composition à Toronto avec Samuel Dolin et John Weinzweig. Depuis 1972, il est professeur à la Faculté de musique de l'Université McGill où il enseigne la composition, l'analyse et l'histoire de la musique du vingtième siècle. En 1979, son String Trio s'est classé au premier rang ex-aequo parmi les oeuvres "recommandées" à la Tribune internationale des compositeurs. En 1985, il a gagné le Prix Jules-Léger pour la musique de chambre pour River of Fire pour hautbois d'amour et harpe. Une oeuvre récente, le Quatuor à cordes No. 3, une commande de Radio-Canada, sera créée par le Quatuor Raphael en Hollande en mars 1986.

ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUEBEC

C.P. 69, Haute-Ville

Québec, QC

G1R 3M8

REMERCIEMENTS :

Ministère des Affaires Culturelles du Québec

Conseil des Arts du Canada

Les Evénements du Neuf